

# MAI DU LIVRE 2025

## 46<sup>e</sup> édition

# ET L'HUMAIN ?

### Rencontres, Spectacles, Expositions



Du 15 au 21 mai 2025 - Haras de Tarbes

**LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT 65**

## ▶ Le Mai du Livre est construit et organisé par la Ligue de l'Enseignement des Hautes-Pyrénées

**Avec le concours de :**

### ▶ Acteurs :

- › André Le Hir
- › Baptiste Hamousin
- › Cants Mesclats
- › Franck Chevalley
- › Ladj Diallo
- › La Cie des Tréteaux
- › L'animatrice en LSF Pascale Dossetto
- › La Racontelle
- › L'association Valentin Haüy (AVH)
- › Le personnel des Haras
- › Les ami-e-s du Vent des Mots
- › Les bénévoles et salariés de la Ligue
- › Les élèves du Lycée Marie Curie
- › Les établissements scolaires du département
- › Lire et faire lire
- › Lou Peyroutou
- › Lydie Salvayre
- › Michel Cure
- › Rencontres Initiatives Laïques
- › Sara Gavioli

### ▶ Partenaires :

- › Espace diversités laïcité
- › Éditions Arcane 17
- › La Cie Epicentre
- › La Cie Sol en scène
- › L'A.F.M.D
- › La Librairie « Les Beaux Jours »
- › La Librairie « Le Vent des mots »
- › La MAE
- › La Malle d'Aurore
- › La Mairie de Tarbes
- › Le Conseil Départemental des Hautes-Pyrénées
- › Le Ministère de l'Éducation Nationale
- › Le MRAP
- › Le réseau des médiathèques Tarbes-Lourdes-Pyrénées
- › Les Archives départementales
- › L'UDAF

Pouvons-nous parler d'humanité sans l'Autre ? Le bonheur est-il une aventure individuelle ou collective ? Le MAI DU LIVRE a pour habitude de poser des questions plus qu'il ne donne des réponses. Mais, il nous faut débattre. D'autant plus que le monde actuel ne manque pas de nous interroger sur des dérives aussi dangereuses qu'inattendues. La relation entre les humains et les animaux, le respect du vivant, le travail déshumanisé, la dépersonnalisation dans les camps, le chant des hommes, la domination masculine, les pressions économiques, la valorisation des humains par l'art sont autant de questions qui seront abordées.

**La Ligue de l'Enseignement des Hautes-Pyrénées**



# EN AMONT DU MAI DU LIVRE

Le Mai du livre se déploie dans l'espace et dans le temps : lectures dans les bibliothèques et les associations de textes des autrices invitées.

## VENDREDI 11 AVRIL

**18H30** ► MÉDIATHÈQUE PIERRE-GAMARRA, ANDREST  
*Participation au chapeau*

► **LECTURE EN CHANSONS :**  
**« DEPUIS TOUJOURS NOUS AIMONS LES DIMANCHES »**

**de Lydie Salvayre par la Cie Les Tréteaux**

*Tout public*

## JEUDI 17 AVRIL

**18H30** ► CINÉMA LE GRAND RIO, LANNEMEZAN - *Participation au chapeau*

► **LECTURE EN CHANSONS :**  
**« DEPUIS TOUJOURS NOUS AIMONS LES DIMANCHES »**

**de Lydie Salvayre par la Cie Les Tréteaux**

**En partenariat avec l'association « Les ami-e-s de la librairie "Au Vent des mots" »**

En réponse aux bien-pensants et aux apologistes exaltés de la valeur travail, Lydie Salvayre invite avec verve et tendresse à s'affranchir de la méchanceté des corvées et des peines. Une défense joyeuse de l'art de paresser qui possède entre autres vertus celle de nous ouvrir à cette chose merveilleuse autant que redoutable qu'est la pensée.

*Tout public*

**JEUDI 15 MAI**

**18H15** ► HARAS - *Entrée libre*

**Ouverture officielle du 46<sup>e</sup> MAI DU LIVRE**

► **POIL NOIR, PLUME NOIRE**

par **Ladji Diallo**



Ladji Diallo nous invite à le suivre en contes et en chansons jusqu'en Afrique, là où tout est possible et où humains et animaux vivent en osmose.

Histoire d'une hyène... noire, oui noire comme la panthère ! Qui a les crocs, qui a la dalle. Qui trouvera un moyen pas très net pour satisfaire son estomac. Histoire d'un beau bélier noir. Faut pas le chercher. Il peut vous foutre la frousse, surtout si vous touchez à ceux qu'il aime. Histoire d'un oiseau noir. Lui, on ne sait pas pourquoi il est là. Il n'a rien demandé. Mais grâce à lui, un garçon amoureux trouvera le bonheur.

*Tout public - 1h*

**18H15** ► HARAS - *Libre participation*

► **LECTURE EN CHANSONS**

**de Lydie Salvayre**

**par la Cie Les Tréteaux (Josiane Herry)**

**Une défense joyeuse, en chansons, de l'art de ne rien faire.**

Depuis toujours nous aimons les dimanches.

Depuis toujours nous aimons nous réveiller sans l'horrible sonnerie du matin qui fait chuter nos rêves et les ampute à vif.

Depuis toujours nous aimons lanterner, buller, extravaguer dans un parfait insouciant du temps.

Depuis toujours nous aimons faire niente, ou juste ce qui nous plaît, comme il nous plaît et quand cela nous plaît.



**SAMEDI 17 MAI**

**10H30** ▶ MÉDIATHEQUE LOUIS ARAGON, TARBES

▶ **PETIT-DÉJEUNER LITTÉRAIRE  
AVEC LYDIE SALVAYRE**

Lauréate du Prix Goncourt 2014 pour son roman *Pas pleurer* (Paris, Seuil, 2014), Lydie Salvayre prendra le temps de dialoguer avec le public de ses lectures favorites autour d'un thé ou d'un café.

*Entrée libre*

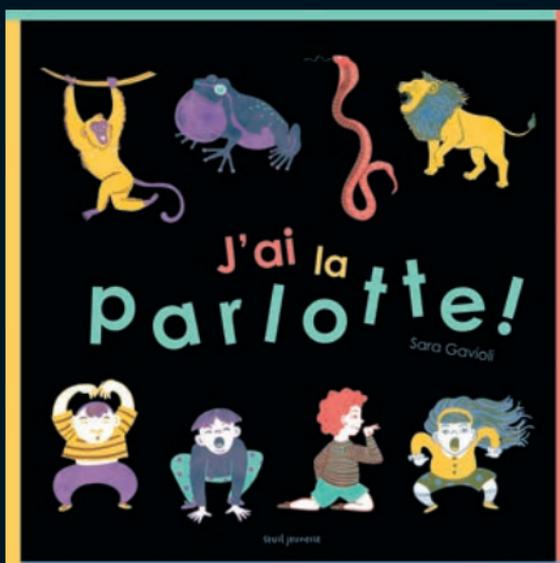
**15H00** ▶ BIBLIOTHÈQUE NELSON MANDELA, TARBES

▶ **QUELS BAVARDS, CES ANIMAUX !**

**ATELIER ILLUSTRATION AVEC SARA GAVIOLI**

Après une lecture interactive, place à l'action ! Rugir comme un lion, crier comme un chimpanzé ou vrombir comme un moustique, c'est possible ! Et l'atelier ne s'arrête pas là : grâce à un pliage astucieux, donne vie à l'animal. Crée ta propre carte pop-up animée, avec la tête d'un animal dont la bouche bouge et peut enfin pousser son cri.

*À partir de 5 ans – Durée : 1h15 - Atelier gratuit, sur inscription : 05.62.37.99.20*



SAMEDI 17 MAI

15H00 ► HARAS - Entrée libre

## ► RENCONTRE AVEC L'INVITÉE D'HONNEUR : LYDIE SALVAYRE

### Prix Goncourt 2014

L'œuvre de Lydie Salvayre a le goût de la langue qui flamboie, empreinte de philosophie, d'humour corrosif et de verbe incendiaire. Une œuvre qui porte sa vision du monde, sorte de plaidoyer dans lequel elle dénonce les paradoxes et les ravages du capitalisme contemporain et plaide pour un idéal de justice.

En mars 2024, Lydie Salvayre publie *Depuis toujours nous aimons les dimanches* (Le Seuil), une défense joyeuse de l'art de ne rien faire comme un besoin, une sagesse mais aussi un puissant instrument de dissidence.

« Autour de moi, plein de gens disaient leur lassitude au travail, le manque de sens qu'ils trouvaient à travailler souvent et la façon dont le travail les empêchait de vivre d'une certaine manière. Nous sommes un certain nombre, et ce qui était très étonnant, c'est que devant ce nombre de gens qui souffrent du travail, il y a parallèlement une surdité ou une indifférence des politiques qui est, je trouve, absolument sidérante et qui, eux, continuent à se gargariser de la valeur travail. » L. S.



17H00 ► HARAS - Libre participation

## ► CONVERSATIONS AVEC PRIMO LEVI

de Ferdinando CAMON

par la Cie des Tréteaux (M. Gonzalez et R. Trusses)



© Martin Argles

Ces Conversations permettent en effet au lecteur d'accéder à une synthèse claire de toute la réflexion de Primo Levi sur la Shoah. Avec Ferdinando Camon, il établit une distinction entre les prisonniers politiques et les déportés juifs, et évoque les conditions de survie des déportés ainsi que l'influence de l'expérience du camp sur sa propre vie et sur son œuvre.

**SAMEDI 17 MAI**

**21H00** ► MDA, TARBES - Tarifs : 10 € (tarif réduit\*) / 12 € (tarif plein)

## ► **LA DETTE**

par **Franck Chevallay, Cie Sol en scène**

Après « Banque Centrale » qui racontait l'histoire de la monnaie et des banques, « La dette » aborde, toujours sur le registre du conte et de l'humour, le thème de La dette.

Un banquier d'affaires vit un étrange phénomène : il est visité par des esprits à la manière d'un sorcier habité par l'esprit de la forêt. Il est tourmenté depuis le jour où, après avoir fait signer au président d'un petit pays un prêt aux taux d'intérêts particulièrement élevés, des esprits le poursuivent pour lui raconter l'histoire de la dette et ses enjeux actuels.

Ce spectacle est une commande de l'Université de Lorraine. L'écriture a été accompagnée par des enseignants chercheurs du laboratoire BETA.

**Réservation : 05 62 44 50 54**

*Tout public - Durée : 1h20*

*\* - 16 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents à la Ligue 65*



**DIMANCHE 18 MAI**

15H00 ► HARAS

*Billet unique pour les deux spectacles :  
10 € (tarif réduit\*) / 12 € (tarif plein)*

► **POLYPHONIES, CANTS MESCLATS**  
**Chants polyphoniques du Sud de l'Europe**



Ce groupe nous fait découvrir les répertoires polyphoniques d'Europe du Sud de tradition orale, les différentes aires culturelles et leurs langues associées (français, occitan, basque, corse, langues d'Italie et d'Espagne), leurs spécificités musicales et poétiques, leurs thématiques (profanes ou sacrées).

\* -16 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents à la Ligue 65

17H00 ► HARAS

*Billet unique pour les deux spectacles :  
10 € (tarif réduit\*) / 12 € (tarif plein)*

### ► HISTOIRE DE LA MÈRE

**Par André le Hir, d'après « Les Sources » de Marie-Hélène Lafon**

**Journal d'une femme battue, histoire d'une tyrannie ordinaire**

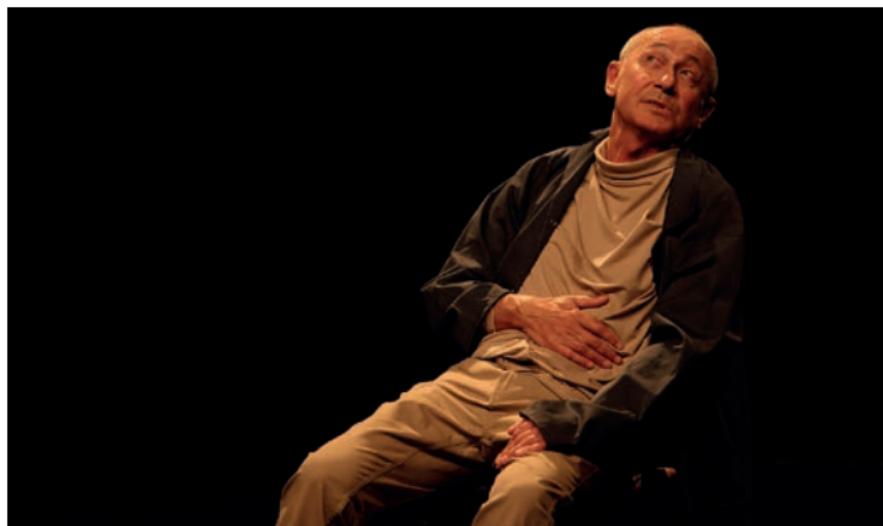
Dans un bref récit d'une intensité folle, Marie-Hélène Lafon raconte la vie quotidienne d'une femme victime de violences conjugales dans la France rurale des années 1960.

Deux jours ordinaires dans la vie d'une femme de trente ans.

Le samedi où elle ramasse le linge, repasse, nettoie, organise la toilette des enfants et prépare leurs affaires en prévision de la visite dominicale aux grands-parents. La sieste de son mari lui accorde un maigre répit. Dès qu'il se réveillera reviendra l'angoisse des insultes et des coups.

Suit le dimanche où toute la famille, la femme, son mari et leurs trois enfants descendent visiter les parents et beaux-parents...

Comme toujours dans l'écriture singulière et magnifiquement incarnée de Marie-Hélène Lafon, les gestes tiennent lieu de discours.



MERCREDI 21 MAI

18H30 ► LA BOURSE DU TRAVAIL, TARBES - Entrée libre

## ► CONFÉRENCE - DÉBAT

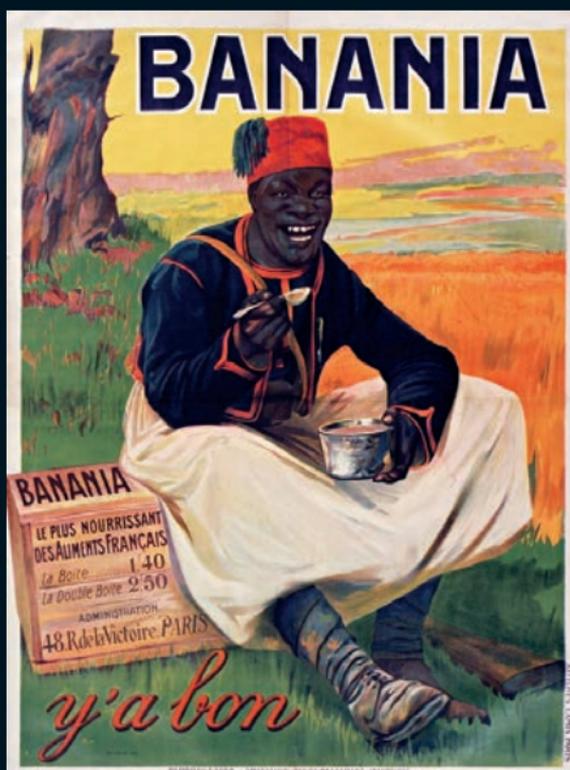
Organisée par le MRAP

« L'oubli offense, et la mémoire, quand elle est partagée, abolit cette offense. Nous devons apprendre à nous souvenir ensemble. »

Edouard Glissant

Pourquoi la création d'un musée national de l'histoire du colonialisme est-elle nécessaire et urgente ? Comment y parvenir ?

**Conférence – Débat avec Gilles Manceron (historien) et Jacques Venuleth (commission musée du MRAP National).**



## LE MAI DU LIVRE JEUNESSE

L'autrice-illustratrice invitée

### ► SARA GAVIOLI



Née en 1983 en Italie, Sara Gavioli vit et travaille à Toulouse.

Elle collabore régulièrement avec des maisons d'édition italiennes spécialisées en littérature de jeunesse et illustre également pour la presse et les compagnies de spectacles vivants.

Elle publie des albums jeunesse amusants qui invitent son public à une lecture ludique et... mouvementée !





## LES EXPOSITIONS

JEUDI 15 MAI – MERCREDI 21 MAI

À partir de 10H00 ► HARAS DE TARBES Entrée libre

### ► « PORTRAITS » DE MICHEL CURE

« Dans les portraits elle apporte cette douceur lumineuse, encore accentuée depuis peu, par le pastel sec. Ici il n'est pas question d'histoire. Le visage est là. Le regard tourné vers le peintre ou perdu dans le vague, découpé sur un fond d'une monochromie sans anecdote. Tout au plus un jeu d'ombre sur la peau peut dire le carrelage de la lumière de la fenêtre, parfois un tissu dont les impressions sont traitées à plat comme dans les estampes japonaises. Pour le plaisir du motif. Comme un collage. Pour le caché, dévoilé... » M. Cure



## ► « LES SANS VISAGES » DE BAPTISTE HAMOUSIN

Exposition photo



© Baptiste Hamousin

« À l'heure où la communication nous laisserait à penser que les produits de consommation seraient issus d'un monde du travail bienveillant, cette exposition montre l'anonymat des personnes, la torsion des corps qui sont la réalité de l'ensemble des travailleurs. Corps en mouvement, engagement de soi, trace visible et invisible des transformations du travail. À l'ère de la dématérialisation des formes de production, entre évolution technique et révolution numérique, le travail manuel serait-il en train de s'effacer ? Cette série photographique propose un état des lieux centré sur les corps qui s'articulent et se mettent en mouvement pour créer, produire, inventer.

Humaniser à l'heure de la déshumanisation.  
« Humaniser », parce qu'ils sont sans visages. »

## LES EXPOSITIONS

JEUDI 15 MAI – MERCREDI 21 MAI

À partir de 10H00 ► HARAS DE TARBES Entrée libre

### ► LA LITTÉRATURE JEUNESSE CONTRE LES DISCRIMINATIONS



Une exposition présentée par Arc En Ciel Toulouse et la Mairie de Toulouse en collaboration avec Amnesty International.

Ce qui est inconnu fait peur, crée le malaise et suscite moqueries et rejet. Les livres sont là pour nous faire rêver, vibrer, nous apporter des connaissances et aussi pour nous ouvrir à l'autre.

Une éducation sans discrimination commence dès le plus jeune âge, avec des albums qui aident à appréhender la complexité du réel,

non pas à en donner une représentation simpliste.

Chacune de ces quatre thématiques, le sexisme, l'homophobie, le racisme et l'handiphobie, est illustrée par huit albums.

8h-12h30 / 14h-17h ► LA BOURSE DU TRAVAIL Entrée libre

### ► POUR LA CRÉATION D'UN MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DU COLONIALISME

**Du Mouvement contre le Racisme et pour l'Amitié entre les Peuples**

Cette exposition du Mouvement contre le Racisme et pour l'Amitié entre les Peuples (MRAP) vise à la création d'un musée national de l'histoire du colonialisme pour une meilleure connaissance de l'Histoire. Cet outil pédagogique récent créé avec des historiens (Blanchard, Bancel...) et des militants invite à la réflexion et au débat sur le colonialisme et son impact dans la diffusion d'un imaginaire raciste qui persiste encore aujourd'hui.

# ASSURANCE SCOLAIRE

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE



La responsabilité civile ne couvre pas tout !

L'Assurance Scolaire MAE  
protège intégralement vos élèves.

## ENGAGEMENT N°3 : PROTÉGER CHAQUE MINUTE DE LA VIE DES ENFANTS

Une idée encore trop répandue laisse penser que la Responsabilité Civile suffit à protéger les enfants. C'est faux ! Elle les protège s'ils causent des dommages mais jamais lorsqu'ils sont victimes d'un accident.

L'Assurance Scolaire MAE protège intégralement vos élèves. Et c'est aussi une garantie pour vous, enseignants, dont la responsabilité peut parfois être engagée lorsqu'un accident survient et que votre élève n'est pas correctement assuré.

Créée en 1932 par des enseignants et toujours dirigée par eux, la MAE s'engage pour que chaque famille puisse faire face de manière égale aux conséquences d'un accident.

Tous nos engagements sur [mae.fr](http://mae.fr)



MON PREMIER ASSUREUR

MAE des Hautes Pyrénées 28, rue Brauhauban 65000 TARBES  
02.32.83.60.65 [mae65@mae.fr](mailto:mae65@mae.fr)

<b>Jeu 15 mai</b>	18h15	<b>Ouverture officielle : Poil Noir, Plume noire - Ladj Diallo</b>	Haras de Tarbes	Entrée libre
<b>Ven 16 mai</b>	18h15	<i>Depuis toujours nous aimons les dimanches</i> de Lydie Salvayre - Cie Les Tréteaux	Haras de Tarbes	Libre participation
<b>Sam 17 mai</b>	10h30	Petit-déjeuner littéraire avec Lydie Salvayre	Médiathèque L. Aragon, Tarbes	Entrée libre
	15h00	Rencontre avec Lydie Salvayre	Haras de Tarbes	Entrée libre
	15h00	Atelier illustration avec Sara Gavioli	Bibliothèque N. Mandela, Tarbes	Gratuit sur inscription
	17h00	Conversations avec Primo Levi - Cie Les Tréteaux	Haras de Tarbes	Libre participation
	21h00	La Dette - Franck Chevallay	MDA Tarbes	10 €* / 12 €
<b>Dim 18 mai</b>	15h00	Polyphonies, Cants mesclats	Haras de Tarbes	Billet unique : 10 €* / 12 €
	17h00	Histoire de la mère - André le Hir		
<b>Mer 21 mai</b>	18h30	Conférence Débat- le MRAP	La Bourse du Travail, Tarbes	Entrée libre

## EXPOSITIONS

<b>Jeu 15 - mer 21 mai</b>	À partir de 10h	Portraits - Michel Cure	Haras de Tarbes	Entrée libre
<b>Jeu 15 - mer 21 mai</b>	À partir de 10h	Les Sans Visages - Baptiste Hamousin	Haras de Tarbes	Entrée libre
<b>Jeu 15 - mer 21 mai</b>	À partir de 10h	La littérature jeunesse contre les discriminations - Arc-en-ciel Toulouse, Mairie de Toulouse, Amnesty International	Haras de Tarbes	Entrée libre
<b>Jeu 15 - mer 21 mai</b>	8h-12h30 14h-17h	Pour la création d'un musée national de l'histoire du colonialisme - le MRAP	La Bourse du Travail, Tarbes	Entrée libre

### Entrée conseillée **Chemin du Mauhourat**

\* -16 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents à la Ligue 65

Expositions au Haras de Tarbes  
tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 19h dimanche compris.