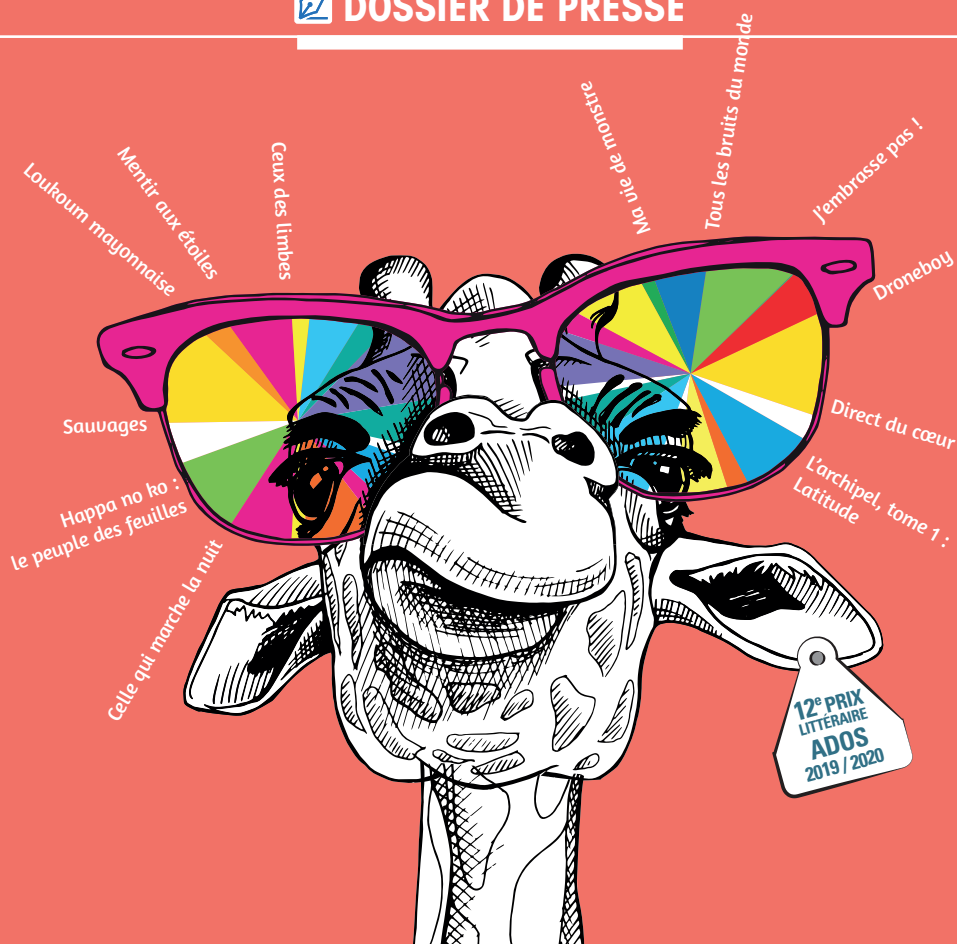




# 12<sup>e</sup> PRIX LITTÉRAIRE ADOS « HAUTES-PYRÉNÉES TOUT EN AUTEURS »

**3** **Présentation**  
de la douzième édition

**5** **La sélection**  
2019 / 2020

# 12<sup>e</sup> PRIX LITTÉRAIRE ADOS

## « HAUTES-PYRÉNÉES TOUT EN AUTEURS »



En impulsant le prix littéraire « Ados Hautes-Pyrénées, tout en auteurs » il y a 12 ans, le Département souhaitait encourager la lecture auprès des adolescents en les emmenant sur des sentiers qui ne sont pas forcément ceux de l'Education Nationale.

Des choix de lecture différents avec pour credo la lecture-plaisir. Si les adolescents et les jeunes adultes sont parfois absents des bibliothèques, on les retrouve cependant dans les CDI des collèges et aussi dans les librairies où la littérature jeunesse est abondante et souvent de qualité.

Un livre, c'est aussi un accompagnateur de parfois toute une vie. C'est presque un ami qui vous aide à grandir...

Alors, comme pour l'opération Premières Pages pour laquelle le Département offre un album à chaque enfant né dans les Hautes-Pyrénées, cet évènement est l'occasion de rassembler autour de la culture pour tous et partout.

Fruit d'une collaboration menée par l'ensemble des acteurs du livre du département : bibliothécaires, enseignants et librairies, il est aussi l'occasion pour ces jeunes de rencontrer des auteurs.

Un moment d'échange qui entretient chez eux le goût de l'écrit et l'envie de lire.

**Michel PÉLIEU**

*Président du Département des Hautes-Pyrénées*

# PRÉSENTATION DE LA DOUZIÈME ÉDITION

Pour la douzième année consécutive, le Département lance le Prix littéraire ados «Hautes-Pyrénées, tout en auteurs».

Organisé par la Médiathèque départementale, ce prix permet à des adolescents de rencontrer et de récompenser des auteurs : un moment d'échange littéraire qui entretient chez les jeunes le goût de l'écrit et l'envie de lire.

Avec ce prix, le Département des Hautes-Pyrénées s'engage pour le développement et l'accès à la culture, pour tous et partout.

## 1117 ADOLESCENTS LORS DE LA DERNIÈRE ÉDITION

Lancé en 2008 à l'initiative de la Médiathèque départementale, le Prix littéraire « Hautes-Pyrénées, tout en auteurs » rencontre chaque année un franc succès auprès des jeunes lecteurs du département : 1117 adolescents ont participé à la dernière édition.

Cette réussite doit beaucoup à la collaboration menée par les acteurs du livre du département : bibliothécaires, enseignants, librairies.

Renouvelé avec le même enthousiasme, ce prix littéraire a pour objectifs :

- de favoriser la lecture comme loisir chez les adolescents du département ;
- de permettre aux adolescents de rencontrer les auteurs dont les romans sont sélectionnés.

### REPÈRES

- 10 septembre 2019 : lancement du prix ;
- octobre 2019 / mars 2020 : période de lecture des adolescents ;
- 20 mars 2020 : date limite de participation ;
- 11 au 15 mai 2020 : rencontres avec les différents auteurs de la sélection et remise des prix aux trois auteurs désignés par le vote des lecteurs.

**Sélection des ouvrages** : le prix littéraire ados des Hautes-Pyrénées propose une sélection de 12 romans répartis en 3 séries (4 ouvrages par série).

La sélection a été réalisée par une équipe de professionnels de la lecture du département : la Médiathèque départementale en collaboration avec des bibliothécaires, des documentalistes et des libraires.

*Quelques exigences dans le choix préalable :*

- un éclectisme recherché dans le choix des thèmes, des maisons d'éditions représentées et des auteurs ;
- un choix effectué parmi les titres publiés par des auteurs francophones entre janvier 2018 et juin 2019.

### PARTICIPER : MODE D'EMPLOI

Les adolescents souhaitant participer au prix « Hautes-Pyrénées, tout en auteurs » peuvent désigner leur titre favori dans la série de leur choix.

Les lecteurs ont aussi la possibilité de voter dans chaque série selon l'importance de leurs lectures.

Le vote est par contre unique : un seul vote par série et un seul bulletin par personne !

## BULLETIN DE PARTICIPATION À RENVOYER AVANT LE 20 MARS 2020

La collecte des bulletins est assurée par les établissements participants qui se chargent de les transmettre à la Médiathèque départementale avant la date butoir.

Ce bulletin, disponible dans les bibliothèques, librairies et CDI des établissements scolaires, peut être accompagné d'une création personnelle traduisant l'intérêt particulier que l'adolescent a ressenti à la lecture d'un roman sélectionné.

Le lecteur peut s'exprimer en joignant à son vote : un texte, un poème, une nouvelle...

Ces réalisations seront valorisées lors de la remise des prix et certaines d'entre elles seront récompensées.



## DES CHÈQUES LIRE® À GAGNER

Par tirage au sort parmi tous les bulletins de participation des adolescents peuvent remporter des chèques lire.

### DES ATELIERS D'ÉCRITURE

En lien avec le prix « Hautes-Pyrénées, tout en auteurs », d'octobre 2019 à avril 2020, la Médiathèque départementale organisera des ateliers d'écriture, afin que les adolescents puissent, au-delà de la lecture et de l'échange avec un auteur, partager également avec lui la phase de création à la base de toute littérature.

Ces ateliers permettront de développer le maniement de la langue, de découvrir le plaisir des mots et d'encourager le goût de l'écriture.

## LES PARTENAIRES DU PRIX

Chaque établissement participant s'engage à mettre à disposition des adolescents les titres sélectionnés et assure la diffusion de l'information : bulletins de vote, affiches...

L'acquisition des œuvres est à la charge des bibliothèques et des CDI.

La Médiathèque départementale s'engage à mettre à disposition des bibliothèques du réseau départemental et de leurs lecteurs 12 séries complètes.

Les libraires s'engagent à disposer de ces titres en magasin ou à les commander si besoin.

**Les bulletins et le règlement sont disponibles dans les bibliothèques du département, les libraires, les CDI ainsi que sur le site de la Médiathèque départementale : [hapybiblio.fr](http://hapybiblio.fr)**

# LA SÉLECTION

## 2019 / 2020

### SÉRIE 1



#### « MENTIR AUX ÉTOILES »

Alexandre Chardin, Casterman, 2018

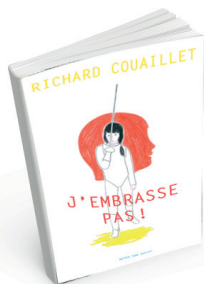
*Thèmes : différence – harcèlement – confiance en soi*

Cette année c'est décidé, Léon se passera de Véronique, son auxiliaire de vie. Il entre au collège, il a onze ans, il a besoin d'affronter les choses seul. Même s'il appréhende, il sait qu'il est temps de grandir, de s'éloigner de sa mère angoissée. Car il a toujours été différent, Léon, distrait, rêveur, absent... Très vite, il est confronté aux moqueries, aux rires, aux insultes, sûrement parce qu'il préfère la compagnie des insectes et des oiseaux plutôt que celle de ses camarades. Il encaisse, il se replie, jusqu'à ce qu'une « grande » apparaisse pour le protéger : Salomé, avec son rouge à lèvres vif et ses formes généreuses, qui n'a peur de rien et dont la simple évocation perturbe les adultes...

Un récit subtilement fantastique, à la fois naïf et complexe, sur la différence, le harcèlement, le désir d'émancipation, la peur, la confiance en soi...

La narration poétique et légère adoucit les émotions trop fortes et la souffrance. Léon nous fait grandir en même temps que lui, avec tendresse et bienveillance.

*Alexandre Chardin aurait voulu être Rahan ou Davy Crocket, devenir éleveur de colibris ou surfeur de vagues géantes. Mais il est né à Strasbourg, ce qui n'est déjà pas si mal. Après des études de lettres, il déménage dans un immeuble plein de yorkshires et de sorciers et devient professeur de français. Aujourd'hui, la gloire est proche car il écrit des albums et des romans pour la jeunesse (et surtout pour ses 2 enfants). Pour les 243 prochaines années, il compte apprendre à jouer de la batterie, pulvériser le record d'Usain Bolt, construire 14 cabanes dans les arbres et assister à la disparition de la bêtise arrogante.*



#### « J'EMBRASSE PAS »

Richard Couaillet, Actes Sud, 2018

*Thèmes : amour – relation frère/sœur – escrime – humour*

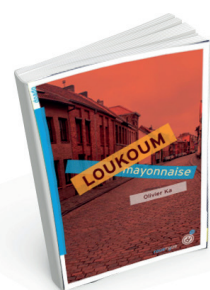
Sarah a un problème avec les bisous et frottages de joues de toutes sortes... Elle trouve même ça parfaitement "gueulasch", comme dit son petit frère Lancelot. Seulement voilà, Harry est arrivé au

collège. Harry, c'est le beau gosse américain qui a fait immédiatement craquer toutes les demoiselles, y compris Sarah, qui n'est pas sans se rendre compte qu'elle ne part pas gagnante, elle qui n'embrasse pas... Pourtant, ça ne l'empêche pas de tenter sa

chance. Avec l'aide de son grand frère, elle décide d'apprendre le même sport qu'Harry, l'escrime, pour se rapprocher de lui, au moins par la pointe de l'épée...

Une rafraîchissante histoire d'amour, de sport, de dépassement de soi, de frères et sœur, de volonté, d'opiniâtreté même. Beaucoup d'humour (et des références littéraires ou cinématographiques à foison) pour une adolescente qui va se donner les moyens de ne pas être comme les autres.

*Né dans le Nord en 1969, Richard Couaillet est professeur de français (il aimerait tant pouvoir dire : professeur de physique-chimie...) mais a toujours été passionné par l'écriture. En 2007, il publie son premier roman ado chez Actes Sud Junior : Angélique boxe, qui est un succès. Depuis il trace son chemin en écriture, en explorant autant qu'il le peut les voix, les styles et les genres.*



### « LOUKOUM MAYONNAISE »

Olivier Ka, Le Rouergue (Doado), 2018

*Thèmes : famille – double identité – racisme*

Victor est le fils d'une mère belge dont il est sans nouvelles depuis longtemps et d'un père égyptien. En attendant de pouvoir emmener Victor à Alexandrie où il vient de trouver un travail, son père l'a confié à ses grands-parents maternels. Plutôt conservateurs, ces derniers mènent une petite vie tranquille avec leur chien Monsieur. Les grands-parents égyptiens viennent régulièrement rendre visite à leur petit-fils. Très rapidement les choses dégénèrent entre les grands-mères dont les cultures différentes ont bien du mal à cohabiter...

Olivier Ka s'est inspiré de sa propre histoire pour livrer ce roman extrêmement vif, raconté par un Victor ballotté, manipulé et de plus en plus confus face à ce conflit qu'il peine

à comprendre ! Il décortique, entre grotesque et émotion, la montée en puissance de la haine, provoquée par les différences culturelles, la jalousie et le racisme ordinaire tout en amenant une réflexion sur la prise en otage affective d'un enfant.

*Olivier Ka est né en 1967 au Liban d'un père égyptien et d'une mère belge. Après avoir été animateur radio, photographe, crêpier, claviste ou encore journaliste, il décide en 2000, de suivre les traces de son illustre mère, Gudule, et d'écrire lui aussi des livres pour enfants. Il se lance également dans les scénarios de bande dessinée et les romans adultes et se produit sur scène où il conte ses histoires.*



### « MA VIE DE MONSTRE »

Anne Pouget, Scrinéo, 2018

*Thèmes : différence – XVI<sup>e</sup> siècle*

Aux origines du conte de La Belle et la Bête. Catherine (la Belle) et Pierre (la Bête) vivent à la Cour de France, sous le règne de Catherine de Médicis. L'une de leurs filles, Tognina, a hérité

de son père un corps couvert de poils qui en fait, aux yeux de ses contemporains, un objet de curiosité, un monstre de foire exhibé à chaque occasion. Elle n'aspire pourtant qu'à vivre ses rêves d'amour et d'aventure, comme une jeune fille normale. Son statut

lui permettant de recevoir une excellente éducation, Tognina sait réfléchir et interroger sa différence. Mais comment échapper à sa malédiction ?

Une biographie romancée de qualité, inspirée du peu que l'on sait de la vie de Tognina Gonsalvus. Le contexte historique est riche et d'une grande clarté. Nous croisons Montaigne, Ambroise Paré, Lavinia Fontana... Tognina est extrêmement attachante, d'une intelligence fine et de ce fait, en grande souffrance. Une amère mais salutaire réflexion sur la tolérance.

*D'origine sarde, Anne Pouget a passé son enfance en Lorraine avant de faire des études en puériculture et de se mettre à l'écriture. En 1994 elle remporte le prix du roman jeunesse avec «Le Fabuleux voyage de Benjamin». Parallèlement, elle reprend des études en histoire médiévale et en histoire de l'art.*

*Anne vit aujourd'hui de sa plume et anime également des ateliers de recherche, d'écriture, de théâtre, et se régale à proposer des visites commentées de musées ou de monuments parisiens...*

## SÉRIE 2



### « CELLE QUI MARCHE LA NUIT »

Delphine Bertholon, Albin Michel (Wizz), 2019

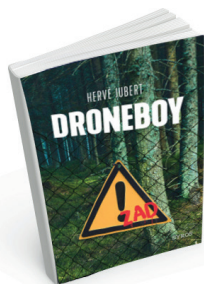
Thèmes : surnaturel – enquête

Malo, 15 ans, est parisien, fan de jeux-vidéo et de skate. Alors quitter cette vie « normale » pour La Maison des Pins au sud de la France, bonjour l'angoisse ! Alors que son père et sa belle-mère pensent avoir déniché « La petite maison dans la prairie en encore mieux parce qu'on va en refaire la déco », il va vite se rendre compte que des choses ne tournent pas rond dans cette vieille demeure, à commencer par sa petite sœur, Jeanne, qui hurle dans la nuit et parle aux murs...

Du suspense, du surnaturel, une atmosphère inquiétante, mais pas à hurler de terreur tout de même ! Une efficacité du récit qui séduit et accroche sans faiblir, loin des facilités du genre. Malo est immédiatement attachant, oscillant entre candeur et maturité, retenue

et action. Et c'est tout autant sa psychologie sensible qu'une aventure fantastico-policrière que nous suivons en frissonnant.

*Delphine Bertholon naît à Lyon et écrit depuis l'âge de six ans, âge auquel elle remporte un concours de poésie. Trop fière ! Après des études de lettres, elle renonce au professorat pour se consacrer à l'écriture. Après des années « kamikaze » (acharnement et précarité) elle parvient à publier ses premiers romans adultes dans une grande maison d'édition avec un succès jamais démenti depuis. Elle écrit également des scénarios pour la télévision, comme Yes We Can et, depuis peu, des romans pour la jeunesse.*



### « DRONEBOY »

Hervé Jubert, Syros, 2019

Thèmes : ZAD – polar – nouvelles technologies

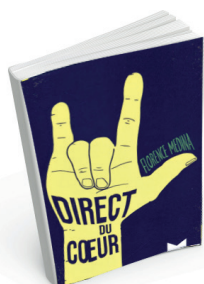
Jusqu'ici, Paul ne pensait qu'à piloter son drone pour remporter des compétitions. Mais depuis deux mois, sa vie a changé. Au collège, une fille vient de débarquer, cheveux courts teints en violet, kilt écossais sur collants roses, détonante quoi ! Et puis, quand le car le dépose, il doit montrer patte blanche à un CRS pour rejoindre la maison forestière où il vit avec son père. Que se passe-t-il donc à Blagnac-sur-Vère, désormais sur le pied de guerre ? Dans cette forêt du sud-ouest, des zadistes luttent contre un projet de barrage qui doit ravager une zone protégée. Grâce à son drone, Paul ne perd rien de leur affrontement avec les forces de l'ordre. Mais ce contexte de guérilla est propice aux pires dérapages...

Un roman où les héros sont confrontés à une situation qui les dépasse, où ils ne sont pas acteurs mais pourtant aux premières

loges, où leur envie de rébellion les amène à prendre des risques majeurs.

Sans prendre parti ni être moralisateur, l'auteur décrypte un sujet d'actualité complexe, éclaire les enjeux, pointe les entêtements et les utopies, en s'inspirant de faits réels s'étant déroulés à Sivens. Un polar explosif, sensible, jamais caricatural et riche de personnages aux caractères bien campés.

*Hervé Jubert est né à Reims en 1970. Après une formation en lettres modernes puis en histoire de l'art, il débarque dans le Sud-Ouest de la France et se consacre à l'écriture de romans, plutôt marqués fantastique ou polar, destinés à la jeunesse, aux adolescents, et aux adultes qui le sont restés. Il aime Sherlock Holmes, Harry Potter, le steampunk, Doctor Who... Entre autres. Il anime également des ateliers d'écriture.*



### « DIRECT DU CŒUR »

Florence Medina, Magnard, 2018

Thèmes : surdité – LSF – amour

Pour gagner quelques points au Bac et face à l'insistance angoissée de sa mère, Tim accepte de prendre la langue des signes comme option. Il démarre les cours en traînant des pieds... Mais après des débuts chaotiques et qui le laissent perplexe, c'est finalement une découverte fracassante ! Grâce à sa prof sourde et avec les cinq autres élèves du cours, il découvre un monde insoupçonné, s'étonne, enchaîne les rencontres, drague, se fait rembarquer mais ne se décourage jamais.

Une aventure captivante et pleine d'humour, portée par la dynamique, les sautes d'humeurs, la fraîcheur de Tom, ses relations familiales

confuses et ses coups de cœur. Un récit instructif aussi sur le fonctionnement de cette langue et qui interpelle sur ce qui est la réalité profonde des sourds. Et notre horizon s'élargit...

*Florence Médina est née en 1968. Après avoir été comédienne, serveuse (comme toutes les comédiennes, ou presque...), hôtesse d'accueil, adjointe aux relations publiques, adjointe à tout dans une compagnie théâtrale, poseuse d'enduit mural..., elle s'est décidée à mettre sa manie de bouger les mains au service d'une noble profession : interprète français/LSF. À part ça, dès qu'elle le peut, elle écrit. Pour adultes comme pour moins adultes.*



### « HAPPA NO KO : LE PEUPLE DES FEUILLES »

Karin Serres, Le Rouergue (épik), 2018

*Thèmes : SF – culture japonaise – écologie*

La planète est désormais couverte par une seule ville, aux tours immenses, d'où toute nature a disparu. Tout étant robotisé, les humains n'ont plus qu'une seule activité : jouer. Tout le monde semble s'accommoder de cette vie d'amusements, de ces bracelets connectés, sans stress ni mal-être apparent.

Un matin, Madeleine, une ado vivant dans le quartier France 45-67, découvre que ses doigts sont devenus verts... Panique! Est-elle malade? Allergique? Quand Kenjirô, un lycéen du secteur japonais survient comme par magie à ses côtés avec les mêmes mains vertes, leur rencontre marque le début de troublantes découvertes.

Une couverture très évocatrice pour ce roman futuro-fantastique, inspiré par la culture japonaise, qui rejoint intelligemment les

problématiques actuelles sur l'écologie et la place des robots dans notre société. Sans être militant, ce récit poétique et philosophique donne matière à réflexion et offre également de beaux portraits avec les deux adolescents et les « enfants du feuillage » en voie de disparition.

*Née en 1967, Karin Serres est multiple : scénographe, auteur de théâtre, de pièces radiophoniques, de chansons, illustratrice, traductrice, metteuse en scène.... Elle a écrit près de 80 textes de théâtre, dont la moitié destinée au jeune public. Elle a également publié des romans et albums pour enfants, adolescents et adultes. Le roman Happa No Ko est né à sa source, au Japon où elle a été en résidence grâce à une bourse Hors les Murs de l'Institut Français.*

## SÉRIE 3



### « TOUS LES BRUITS DU MONDE »

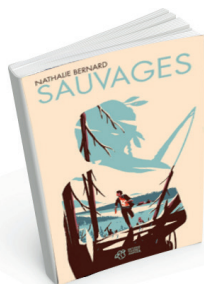
Sigrid Baffert, Milan, 2018

*Thèmes : aventures – histoire – amour – vengeance*

« Tu le tues ou je te tue, avait dit le vieux Fernando Mancini à sa fille... » Graziella, 16 ans, est enceinte d'un garçon qui l'a séduite puis abandonnée et s'apprête à en épouser une autre. Nous sommes en 1905 en Calabre. Ici on ne salit pas impunément l'honneur d'une famille. Graziella n'a guère le choix, elle doit se venger.

Un grand roman d'aventure au souffle épique, qui traverse les années et les pays. Des personnages forts, admirables, plein de possibles, épris d'espoir et de liberté malgré les chaînes du passé et du présent. Portée par une plume sensible et exigeante, leur aventure est captivante du début à la fin et permet d'aborder des sujets inattendus tels que l'amour maternel, la surdité, l'exil, l'indépendance.

*Sigrid Baffert est née en 1972 à Lyon.   20 ans, elle compose ses premières chansons. Après une maîtrise de cinéma, elle suit des cours d'art dramatique et de chant. Elle devient tour à tour animatrice dans une cinémathèque, assistante de mise en scène dans un théâtre de marionnettes, adjointe administrative dans une compagnie de danse, elle travaille également dans des musées... Elle ne cesse d'écrire pendant tout ce temps et c'est en 1999 que son premier roman est publié. La même année, Serge Reggiani interprète une de ses chansons, Ballade pour une gardienne de musée. Depuis, Sigrid Baffert ne se consacre qu'à l'écriture.*



## « SAUVAGES »

Nathalie Bernard, Thierry Magnier, 2018

*Thèmes : génocide culturel – Québec*

Comme tant d'autres jeunes amérindiens du Québec, Jonas a été arraché à sa famille alors qu'il était enfant, pour être envoyé dans un pensionnat. C'est ainsi que les colons tentaient d'imposer leur culture à ces « sauvages » dans les années 1950. Il ne s'agissait pas seulement de leur apprendre la langue française mais aussi de les évangéliser. Dans soixante jours, Jonas aura seize ans et pourra quitter le pensionnat. Pour survivre, il a dû apprendre à ne pas manifester sa révolte, à courber l'échine, à ne pas s'attacher, à paraître insensible devant les humiliations et mauvais traitements exercés contre les plus faibles. Dans soixante jours, Jonas devrait à nouveau être libre. Devrait...

Après *Sept jours pour survivre*, Nathalie Bernard continue à brasser l'histoire et la place des jeunes Indiens au Québec. Rédigé en courts chapitres, le suspense, dense, est entrecoupé

par les souvenirs heureux de Jonas, pour de courts moments de grâce dans ce roman sans fard, d'un réalisme frappant, poignant. Une prise de conscience nécessaire, qui nous laisse le souffle coupé et la rage à la gorge.

*Nathalie Bernard est née à Bègles en 1970. Passionnée par toutes les formes de création artistique, elle entreprend des études d'histoire de l'art. Lors d'un cours de littérature, elle étudie "Voyage au bout de la nuit" de Céline. Fascinée, elle se lance dans l'écriture et rédige un premier roman fantastique : Né d'entre les morts, qui sera publié en 1998 chez Denoël. La naissance de sa fille l'a amenée avec bonheur à la littérature jeunesse. Après avoir exercé une foule de métiers (guide, animatrice radio, chanteuse...) elle se consacre principalement à la littérature.*



## « CEUX DES LIMBES »

Camille Brissot, Syros, 2019

*Thèmes : monde post apocalyptique – morts-vivants – quête*

Dans un futur apocalyptique, le monde a été décimé par une épidémie due à un champignon qui transforme les hommes en morts-vivants, nommés « limbes ». Enfant, Oto a survécu à une attaque de limbe, ce qui lui a valu le droit de grandir dans les cercles sociaux les plus élevés du Mont-Survie. Il est également exempté du rite de passage à l'âge adulte qui implique de sortir hors de la protection de la cité. Mais amoureux de Naha, il va suivre le groupe d'adolescents dont fait partie la jeune fille dans cet « extérieur » prédateur.

Rythme, écriture fluide, rebondissements, univers cohérent : un ouvrage habile qui se démarque des romans du genre. Des personnages vrais, avec une relation entre

Naha et Oto très intense et mature. Une forêt foisonnante et quasiment personnifiée. Et une profondeur de réflexion très appréciable sur les notions d'interaction sociale, de pouvoir, de choix...

*Née le 5 octobre 1988 à Romans (ça prédestine !), dans la Drôme, Camille Brissot a commencé à écrire sitôt qu'elle a été capable de tenir un crayon. Son premier roman, « Les héritiers de Mantefaula » a été publié en 2005 aux éditions Rageot, alors qu'elle préparait son bac de français. Elle vit à présent à Paris, où elle travaille dans la communication. Et elle continue, encore et toujours, à écrire, dans tous les genres et pour tous les publics.*



## « L'ARCHIPEL, TOME 1: LATITUDE »

Bertrand Puard, Casterman, 2018

*Thèmes : échange d'identités – vengeance – thriller*

Yann Rodin, lycéen, est la victime d'un business très lucratif : l'échange d'identités. Son malheur : être le sosie de Sacha Pavlovitch, le fils d'un puissant trafiquant d'armes franco-russe qui, moyennant quelques millions de dollars, use de ce procédé pour lui éviter l'arrestation. Tandis que Yann, clamant son innocence, est condamné à la pire prison du monde, l'Archipel, Sacha endosse son identité et se refait une virginité au soleil du sud de la France. Une affaire parfaitement rodée. Mais deux grains de sable vont enrayer cette infernale machination : le journaliste Jean-Louis Dory, et la séduisante Nouria.

Une tension grandissante, des rebondissements en série, des manipulations, mensonges, trahisons, où chacun peut-être un pion, où chaque personnage est trouble. Grâce à une narration alternée, nous suivons l'adaptation des deux personnages principaux dans leur

nouveau quotidien tandis que se dévoilent les liens étroits de leurs passés et par conséquent de leurs futurs. Un roman qui nous fait (presque) oublier de respirer. Restons en apnée, deux tomes suivent !

*Né à Paris en 1977, Bertrand Puard est un romancier et scénariste français aux multiples pseudonymes : Ewan Blackshore, Brad Winter et Benjamine Bates. Il entre comme lecteur aux Éditions du Masque, après avoir exercé la profession de trader à Londres. Il fait ses débuts d'écrivain en publiant une nouvelle saluée par la critique, puis il fait paraître son premier roman, «Musique de nuit», qui obtient le Prix du roman policier du festival de Cognac 2001. Depuis, il a écrit plus de quarante romans. Cinéphage, il imagine aussi des pièces radiophoniques, séries télé, jeux vidéo et bandes dessinées.*

### CONTACT PRESSE :

Séverine CUESTA, Relations presse  
Tél. : 07 50 67 27 33 - severine.cuesta@ha-py.fr