



13^e édition du Prix ado « Tout en auteurs » Petit guide de la rencontre avec un auteur

POURQUOI ?

La Médiathèque Départementale des Hautes-Pyrénées, organisatrice du prix littéraire « Hautes-Pyrénées tout en auteurs » propose aux établissements scolaires et aux bibliothèques participant des conseils et des ressources pour préparer, accompagner et prolonger une rencontre avec un écrivain de littérature jeunesse.

La rencontre avec un auteur apparaît comme la potentialité d'un **moment privilégié** : des échanges riches, une désacralisation de l'univers littéraire, du symbole qu'est l'écrivain, une meilleure compréhension de la création littéraire et la possibilité de changer la relation des jeunes au livre, de donner envie de lire...

« Il paraît vain de vouloir parachuter un écrivain dont les élèves n'ont jamais entendu parler si cette visite n'est pas sérieusement préparée. Les parachutages d'auteur dans des classes mal préparées à leur venue, sans lien avec un projet dûment élaboré conduisent à l'échec et génèrent déception et frustration pour chacun des acteurs. Il est évident que chaque rencontre est unique et tire sa magie de son vécu même. Cependant, toute intervention, même ponctuelle, exige une préparation. Plus on l'aura pensée, mieux elle aura été préparée avec les élèves, plus elle sera fructueuse. Un auteur doit être attendu, seule condition d'ailleurs pour qu'il puisse apporter de l'inattendu... »

Extrait de « l'Ami littéraire »
Programme d'interventions d'écrivains dans les écoles de la Maison des écrivains

Enfin au-delà de ces considérations, il convient de ne pas négliger un autre aspect : faire venir un auteur a un coût qui n'est pas anodin : **447,76 € pour une journée d'intervention, 270,13€ pour une demi-journée** (tarifs en brut), les déplacements, l'hébergement, etc... L'effort financier consenti par les structures organisatrices justifie aussi quelques efforts partagés par tous !

COMMENT ?

Une rencontre avec un auteur **ne s'improvise pas**. Une préparation en amont est indispensable.

1. Se procurer le titre sélectionné de l'auteur qui viendra dans votre établissement, soit en l'achetant, soit en l'empruntant auprès de la Médiathèque départementale
2. Rassembler le maximum d'ouvrages de l'auteur que vous allez recevoir pour offrir aux lecteurs un panel varié de ses productions.
3. Mettre en valeur les titres en leur réservant un espace spécifique : table ou grille de présentation, affiches, biographie de l'auteur...Au fil du temps, cet espace peut être amené à s'enrichir (productions plastiques, écrits, photos...)
4. S'engager à lire et à inciter un maximum de jeunes lecteurs à lire les fictions sélectionnées.
5. Communiquer ! (entre collègues, au sein de l'établissement, avec les autres établissements ou avec les organisateurs...)

Ces 5 points garantissent le respect de l'esprit du prix « Hautes-Pyrénées tout en auteurs » et autorisent toutes les initiatives.

Quelques exemples :

- Lecture à voix haute
- Créations plastiques, théâtre, exposition autour de l'œuvre ou de l'auteur
- Jeux d'écriture ou poésie à partir de l'œuvre
- Chapeau où l'auteur pioche ses questions
- Comité lecture, débat
- Écriture d'une suite pour la présenter à l'auteur
- Regard global sur l'écrivain : découverte de ses autres titres
- S'intéresser à la personnalité de l'auteur, à sa vie est l'occasion de produire un portrait et de composer une biographie sommaire, ce qui prépare bien à la communication.
- Préparer un questionnaire, ou une interview. Lister ce qu'on aimerait savoir et qu'on n'a pas trouvé, noter les questions qui ont fait débat, les incompréhensions, les passages qui ont plu, les personnages qui ont eu le plus de succès, etc....
- Préparer une fausse interview jouée par les lecteurs en imaginant ce que pourrait répondre l'auteur, avec vraie réponse de l'auteur ensuite.

Attention aux questionnaires qui « enferment » tellement l'enfant dans « la question » qu'il doit poser qu'il n'est plus disponible aux réponses de l'intervenant et ne s'aperçoit pas que celui-ci y a déjà répondu précédemment !

Afin de respecter la vie privée de l'auteur et de ne pas le surcharger d'informations, nous vous demandons de ne pas rentrer en contact directement avec lui avant les rencontres.

Pour toute question à lui poser ou pour toute information le concernant, merci de passer par la Médiathèque départementale.

LE JOUR J

Il nous apparaît important de souligner que l'enseignant, le professeur documentaliste ou le bibliothécaire est **responsable de la classe ou du groupe et de ce fait participe activement à la rencontre**, l'anime si besoin et est garant de son bon déroulement.

L'écoute des élèves mais également des adultes encadrants est un des facteurs de la réussite d'une rencontre, en plus d'être une marque de respect.

Le choix du lieu où se déroulera la rencontre est primordial. Une **salle conviviale et chaleureuse**, avec une disposition des chaises ou des tapis en rond ou demi-cercle (quand cela est possible bien entendu), **un affichage et une présentation des livres conçus pour l'occasion et un espace confortable réservé à l'auteur** sont autant de garanties d'une rencontre réussie (sans oublier l'indispensable petite bouteille d'eau pour la gorge forcément desséchée de l'auteur).

Il est essentiel qu'il n'y ait pas de cours, de passage, de photocopieuse qui tourne ou de téléphone intempestif dans le même lieu. Cette rencontre doit être un **moment privilégié**.

L'accueil de l'écrivain est également essentiel : prévenir l'ensemble des personnes concernées de sa venue (conciergerie, secrétariat, accueil, direction...), prévoir un moment de convivialité autour d'une boisson partagée ou un petit temps informel. Cela fait toujours plaisir et renforce l'impression d'être attendu.

Pensez préalablement à demander à l'auteur l'autorisation pour le prendre en photo ou pour lui faire signer des dédicaces.

Les rencontres sont prévues initialement pour **1 classe soit maximum 30 lecteurs**. Selon les circonstances, il peut exceptionnellement arriver que 2 classes à faible effectif soient regroupées (à négocier avec les organisateurs). Auquel cas, merci de veiller à ce que les niveaux soient homogènes.

Par contre, nous savons par expérience que de regrouper plusieurs classes n'est pas favorable au bon déroulement de la rencontre. Face à une autre classe, les élèves n'osent pas vraiment s'exprimer ou bien il y a des questions redondantes...

PROLONGER

En fonction du projet initial mais aussi des éléments inattendus, tout un éventail de prolongements et de répercussions possibles se présente après la visite de l'auteur.

- **Le bilan :** sonder les participants sur leurs ressentis après la rencontre, évaluer les changements quant à l'écriture, la lecture, le métier d'écrivain... Ce bilan peut être envoyé aux organisateurs et à l'auteur, ce qui leur permettra d'évaluer l'impact de ces rencontres sur les adolescents.
- **Le compte-rendu :** prolongement immédiat de la rencontre, il peut prendre des formes multiples : article sous forme d'interview, exposition (photos, travaux faits avant, pendant et après la rencontre)... et permettra non seulement aux participants de garder une trace de l'événement mais aussi de le faire partager à d'autres.
- **La ronde des livres :** découvrir le ou les ouvrages de l'auteur qu'on n'a pas eu le temps d'aborder avant la rencontre. Découvrir également des livres qui abordent les mêmes thèmes, le même genre, avec un point de vue différent...
- **La correspondance :** il arrive que l'auteur accepte d'établir une correspondance après une rencontre. Ce geste, collectif ou individuel, est un prolongement du lien affectif et intellectuel qui s'est noué.

De la même façon, les organisateurs s'engagent à faire parvenir à l'auteur les articles, photos et créations diverses qui peuvent être produits après les rencontres.

POUR CONCLURE

Ce document ne doit pas être lu comme un catalogue de recettes. Il a pour objectif de vous aider à faire de cette rencontre un moment privilégié et inoubliable.

Ce petit guide est là pour fournir des pistes aux enseignants et aux bibliothécaires qui souhaiteraient se lancer dans « l'aventure » d'une rencontre mais ne l'osent pas parce qu'ils se sentent démunis devant ce type d'action.

Parce que chaque lecteur et chaque auteur est unique, il existe bien des façons de préparer, vivre et exploiter une rencontre. Elles sont toutes aussi riches et gratifiantes pour tous car c'est avant tout une rencontre humaine.